

CONȚINUTURI EVALUATE LA EXAMENUL DE CORIGENȚĂ
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
04 septembrie 2017

PRECIZĂRI:

- Examenul de corigență este o activitate de evaluare sumativă compusă din două probe: scrisă și orală.
- Structura probei scrise este aceeași cu subiectele de teză din anul școlar curent.
- Timp de desfășurare a probei scrise: **60 de minute – clasele V-VI;**
90 de minute – clasele VII-XII.
- Proba orală (10 min. / elev) constă într-un dialog pe teme specifice tematicii fiecărui an.

CLASA a V-a

PROBA SCRISĂ

Literatură:

- specii literare: basmul (definiție, trăsături) și schița (definiție, trăsături);
- conținutul și structurarea formală a textului poetic (în strofe și în versuri);
- moduri de expunere (narațiune, descriere, dialog);
- descrierea literară. Portretul literar;
- întrebările specifice abordării textelor narative: „ce“ se povestește (ce se întâmplă, care este acțiunea relatată), „cine” ia parte la acțiune (personajele, trăsături fizice și morale ale personajelor), „cine” povestește (naratorul);
- figuri de stil (personificare, comparație, enumeratie, repetiție);
- povestirea unor întâmplări reale sau imaginare;
- transformarea textului dialogat în text narativ;
- ideea principală, ideea secundară. Planul simplu și planul dezvoltat de idei. Rezumatul scris.

Limba română:

Lexic - Cuvântul de bază. Cuvântul derivat. Rădăcina. Sufixe. Prefixe. Sinonimele. Antonimele. Câmpuri lexico-semantic.

Semnele de punctuație: punctul, virgula, două puncte, ghilimelele, linia de dialog, semnul întrebării, semnul exclamării, cratima.

Noțiuni de fonetică - Vocale. Consoane. Semivocale. Grupurile de sunete (diftongul, triftongul). Hiatal. Silaba.

Noțiuni elementare de sintaxă - Propoziția și părțile de propoziție. Propoziția simplă și propoziția dezvoltată. Dezvoltarea unei propoziții simple. Propoziția afirmativă și propoziția negativă. Propoziția enunțiativă și propoziția interogativă.

Morfosintaxa - verbul (timp, persoană, număr, moduri personale și nepersonale), substantivul (substantive comune și proprii, gen, număr, articolul hotărât și articolul nehotărât, cazurile substantivului); pronumele (pronumele personal: persoană, număr, gen, forme accentuate și neaccentuate; pronumele personal de politețe); numeralul (cardinal și ordinal), adjectivul (adjective propriu-zise și adjective provenite din verbe la participiu, adjective variabile și invariabile); adverbul (de loc, de timp, de mod); prepoziția; interjecția.

Sintaxa propoziției – predicat, subiect, atribut, complement.

PROBA ORALĂ - Se recomandă ca elevii, folosindu-și deprinderile de exprimare orală, să poată realiza următoarele *acte de vorbire*:

- identificarea unei persoane, a unui obiect, a unui grup de persoane sau de obiecte;
- adresarea către o persoană, salutul;
- formularea de întrebări;
- inițierea sau încheierea unui schimb verbal;
- susținerea unei discuții directe sau telefonice;
- cererea sau oferirea unei informații despre: identitatea, starea, ocupația, calitatea socială a unei persoane; forma, calitatea, utilitatea unor obiecte; mediul familial, mediul social al unei persoane; un orar, un itinerar, desfășurarea unei acțiuni;
- exprimarea acordului sau a dezacordului, a gusturilor, a punctelor de vedere în legătură cu un fapt sau o persoană;
- descrierea unui obiect sau a unui ansamblu de obiecte;
- prezentarea unei acțiuni sau a unei înlănțuiri de acțiuni.

CLASA a VI-a

PROBA SCRISĂ

Literatura

- Trăsăturile specifice celor două genuri (epic și liric) în textele literare studiate;
- Definiție și caracteristici ale speciilor literare studiate (schița, pastelul, fabula);
- Momentele subiectului;
- Moduri de expunere: narațiune, descriere, dialog, monolog;
- Figuri de stil: epitet, comparație, personificare, repetiție, enumerație;
- Elemente de prozodie: măsura versurilor, tipuri de rimă;
- Trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă;
- Descrierea literară. Portretul literar.

Limba română

Mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului. Derivarea. Sufixarea. Sufixele diminutive și sufixele augmentative. Prefixarea. Compunerea. Schimbarea valorii gramaticale (conversiunea).

Familia lexicală. Câmpurile lexico-semantice.

Sinonime. Antonime. Omonime. Arhaisme și regionalisme.

Noțiuni de fonetică. Accentul. Diftong, triftong, hiat. Regulile de despărțire a cuvintelor în silabe.

Morfosintaxa.

Verbul – Verbele predicative și verbele nepredicative: copulative (numai *a fi, a deveni*) și auxiliare. Modurile personale: indicativ, imperativ, conjunctiv, condițional-optativ. Timpuri. Modurile nepersonale: infinitiv, gerunziu, participiu, supin. Funcțiile sintactice ale verbului

Substantivul – Cazurile și funcțiile sintactice ale substantivului.

Pronumele – Pronumele personal. Pronumele posesiv și adjectivul pronominal posesiv. Pronumele demonstrativ și adjectivul pronominal demonstrativ. Forme, cazuri și funcții sintactice.

Numeralul – Valoarea substantivală și adjectivală a numeralului. Numeralul cardinal și numeralul ordinal. Funcții sintactice.

Adjectivul – Gradele de comparație. Funcții sintactice.

Adverbul – Gradele de comparație. Funcțiile sintactice.

Prepoziția – Regimul cazual.

Interjecția – Interjecții predicative.

Sintaxa propoziției. Predicatul. Predicatul verbal și predicatul nominal. Subiectul. Atributul. Complementul

PROBA ORALĂ - Se recomandă ca elevii, folosindu-și deprinderile de exprimare orală, să poată realiza următoarele *acte de vorbire*:

- identificarea unei persoane, a unui obiect, a unui grup de persoane sau de obiecte;
- adresarea către o persoană, salutul;
- formularea de întrebări;
- inițierea sau încheierea unui schimb verbal;
- susținerea unei discuții directe sau telefonice;
- cererea sau oferirea unei informații despre: identitatea, starea, ocupația, calitatea socială a unei persoane; forma, calitatea, utilitatea unor obiecte; mediul familial, mediul social al unei persoane; un orar, un itinerar, desfășurarea unei acțiuni;
- exprimarea acordului sau a dezacordului, a gusturilor, a punctelor de vedere în legătură cu un fapt sau o persoană;
- descrierea unui obiect sau a unui ansamblu de obiecte;
- prezentarea unei acțiuni sau a unei înlănțuiri de acțiuni.

CLASA a VII-a

PROBA SCRISĂ

Literatură:

- trăsăturile specifice **celor două genuri (epic și liric)** în textele literare studiate; trăsături ale speciilor literare: **nuvela**;
- structuri în textele epice (timp, spațiu, modalități de caracterizare a personajelor);
- procedee de expresivitate artistică (metaforă, hiperbolă, epitet, comparație, repetiție, enumerație, antiteză) în textul liric; versificația (tipuri de rimă);
- descrierea unor personaje sau persoane considerate drept modele și motivarea opțiunilor;
- structurarea unui text propriu în secvențe distincte în funcție de tipul acestuia: rezumat, caracterizare de personaj, comentarea unor secvențe din textele studiate sau a semnificațiilor titlului unui text, scrierea unor compuneri narative, descriptive, informative;
- realizarea unor descrieri prin ordonarea detaliilor în funcție de propriile percepții/propria imaginație; compuneri narative, descriptive; construirea unor scurte povestiri; inserarea dialogului în compuneri;
- rezumarea textelor epice și caracterizarea personajelor.

Limba română:

- *Noțiuni de sintaxă*. Raporturile de coordonare și de subordonare în propoziție și în frază.
- *Lexicul*. Sensul cuvintelor în context. Mijloacele de îmbogățire a vocabularului. Derivarea. Compunerea. Schimbarea valorii gramaticale sau conversiunea. Împrumuturile. Pleonasmul. Paronimele. Categorii semantice (Sinonime. Antonime. Omonime). Cuvintele polisemantice.
- *Noțiuni de fonetică*. Folosirea corectă a accentului în limba română.
- *Morfosintaxa*.

Verbul. Alte verbe copulative: *a ajunge, a ieși, a se face, a rămâne, a însemna, a părea*. Diatezele: activă, pasivă (complementul de agent), reflexivă (pronumele reflexiv). Modurile. Timpurile. Persoana. Numărul. Verbele personale și verbele impersonale. Locuțiunea verbală. Funcțiile sintactice ale verbului și ale locuțiunii verbale la moduri personale și nepersonale.

Substantivul. Locuțiunea substantivală. Funcțiile sintactice ale substantivului și ale locuțiunii substantivale.

Pronumele. Pronumele personal, posesiv, demonstrativ. Forme și cazuri. Pronumele și adjectivul pronominal nehotărât. Pronumele și adjectivul pronominal negativ. Pronumele și adjectivul pronominal interogativ. Pronumele și adjectivul pronominal relativ. Adjectivul pronominal de întărire. Funcții sintactice ale pronumelor.

Numeralul. Funcțiile sintactice ale numeralului.

Adjectivul. Funcțiile sintactice ale adjectivului.

Adverbul. Funcțiile sintactice ale adverbului.

Prepoziția. Regimul cazual.

Conjunția. Conjunțiile coordonatoare și subordonatoare.

Interjecția

PROBA ORALĂ - Se recomandă ca elevii, folosindu-și deprinderile de exprimare orală, să poată realiza următoarele *acte de vorbire*:

- susținerea argumentată a unui schimb verbal direct;
- exprimarea sau acceptarea de opinii diferite;
- exprimarea și motivarea unei atitudini / reacții;
- prezentarea unor produse realizate individual sau în echipă.

Comentarea unor secvențe din operele studiate sau din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date.

Textul argumentativ (susținerea preferințelor și a opiniilor).

Situația de comunicare monologată și dialogată (actualizare). Monologul: text narativ, text descriptiv, text informativ, text argumentativ (argumentarea / susținerea opiniilor și a preferințelor). Rezumatul oral.

CLASA a VIII-a

PROBA SCRISĂ

Limba română

Fonetica: despărțirea în silabe, accentul, diftong, triftong, hiat;

Noțiuni de vocabular: derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale;

Categorii semantice: sinonime, antonime, omonime, paronime, cuvinte polisemantice, pleonasm;

Morfologia: părți de vorbire flexibile și neflexibile;

Sintaxa propoziției și a frazei:

Predicatul și propoziția subordonată predicativă;

Subiectul și propoziția subordonată subiectivă;

Atributul și propoziția subordonată atributivă;

Complementul direct și propoziția subordonată completivă directă;

Complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă;

Complementul circumstanțial de timp și prop. subord. circum. de timp;

Complementul circumstanțial de loc și prop. subord. circum. de loc;

Complementul circumstanțial de mod și prop. subord. circum. de mod;

Complementul circumstanțial de scop și prop. subord. circum. de scop;

Complementul circumstanțial de cauza și prop. subord. circum. de cauză.

Literatura

Caracteristicile genurilor literare: liric, epic și dramatic;

Romanul - definiție și caracteristici;

Comedia - definiție și caracteristici;

Balada populară - definiție și caracteristici;

Moduri de expunere: narațiune, descriere, dialog, monolog;

Figuri de stil: epitet, comparație, personificare, repetiție, enumeratie, metaforă, antiteză, hiperbolă;

Elemente de prozodie: măsura versurilor, tipuri de rimă și de ritm;

Trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă;

Descrierea literară;

Textul argumentativ

PROBA ORALĂ - Se recomandă ca elevii, folosindu-și deprinderile de exprimare orală, să poată realiza următoarele *acte de vorbire*:

- susținerea argumentată a unui schimb verbal direct;

- exprimarea sau acceptarea de opinii diferite;
- exprimarea și motivarea unei atitudini / reacții;
- prezentarea unor produse realizate individual sau în echipă.

Comentarea unor secvențe din operele studiate sau din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date.

Textul argumentativ (susținerea preferințelor și a opiniilor).

Situația de comunicare monologată și dialogată (actualizare). Monologul: text narativ, text descriptiv, text

informativ, text argumentativ (argumentarea / susținerea opiniilor și a preferințelor). Rezumatul oral.

CLASA a IX-a

PROBA SCRISĂ

Clasa a IX-a (manual ed. ART)
Unitatea I - JOC ȘI JOACĂ „Tablouri biblice (Versuri de abecedar)”, Tudor Arghezi „Cum să dai în mintea copiilor”, Florin Iaru
Unitatea II – FAMILIA „Mara”, Ioan Slavici „Tren de plăcere”, I.L. Caragiale „Hronicul și cântecul vârstelor”, L. Blaga
Unitatea III - SCENE DIN VIAȚA DE IERI ȘI DE AZI „Ciocoi vechi și noi”, Nicolae Filimon „Repausul dominical”, I.L. Caragiale
Unitatea IV - AVENTURĂ, CĂLĂTORIE / CONFRUNTĂRI ETICE ȘI CIVICE „Metropole. Paris”, Liviu Rebreanu „Pădureanca”, Ioan Slavici

Concepte studiate circumscrise temelor și textelor-suport, precum: *ficțiune, realitate, adevăr, text ficțional / text nonficțional, text literar / text nonliterar, temă, motiv, personaj* etc.

Tipuri de texte

- texte memorialistice (amintiri, memorii, mărturii, jurnal intim, jurnal de călătorie etc.)
- texte epistolare (corespondență privată, corespondență oficială etc.)
- texte jurnalistice (reportaj, interviu, articol, anunț publicitar etc.)
- texte juridic-administrative sau științifice (lege, regulament, raport, referat, studiu științific etc.)
- texte argumentative (eseu, discurs oratoric, prelegere etc.)

Elemente de vocabular (cu aplicație pe text literar la prima vedere)

Categorii semantice: sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice;

Câmpuri lexico-semantice;

Expresii / locuțiuni;

Sensurile cuvântului (denotative, conotative, figurate);

Exprimarea scrisă

Tipuri de texte: relatarea unei experiențe personale, descriere, argumentare, rezumat, caracterizare de personaj, eseu structurat, eseu liber; știri, anunțuri publicitare, corespondență privată.

PROBA ORALĂ

- Dialogul

- tipuri: conversația cotidiană, discuția argumentativă
- reguli ale dialogului (atenția acordată partenerului, preluarea/cedarea cuvântului la momentul oportun, dozarea participării la dialog etc.)
- tehnici ale dialogului eficient
- adecvarea la situația de comunicare (partener, context etc.)
- adecvarea la scopul comunicării (informare, argumentare/persuasiune etc.)
- structura dialogului (replica; perechi de replici; grupaje de replici etc.)
- argumentare și contraargumentare în dialog
- Monologul
- tipuri: povestirea/relatarea orală, descrierea orală, argumentarea orală
- reguli ale monologului (contactul vizual cu auditoriul; raportarea la reacțiile auditoriului etc.)
- tehnici ale monologului eficient
- adecvarea la situația de comunicare (auditoriul, context)
- adecvarea la scopul comunicării (informare, argumentare/persuasiune, divertisment etc.)
- structura monologului (introducerea, cuprinsul, încheierea)

CLASA a X-a

PROBA SCRISĂ

Texte literare studiate:

Clasa a X-a A (3h / săpt.)	Clasa a X-a B (4h / săpt.)
Basmul cult - trăsături ale speciei <i>Povestea lui Harap-Alb</i> de Ion Creangă (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume)	Basmul cult - trăsături ale speciei <i>Povestea lui Harap-Alb</i> de Ion Creangă (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume)
	Nuvela - trăsături ale speciei <i>Moara cu noroc</i> de Ioan Slavici (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume)
Romanul - trăsături ale speciei – roman modern, roman realist, roman tradițional <i>Ion</i> de Liviu Rebreanu (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume) <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu; (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume)	Romanul - trăsături ale speciei – roman modern, roman realist, roman tradițional <i>Ion</i> de Liviu Rebreanu (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume) <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume) <i>Enigma Otiliei</i> de George Călinescu (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume)
Genul liric <i>Luceafărul</i> de Mihai Eminescu (tema și viziunea despre lume, trăsături ale romantismului) <i>Plumb</i> de George Bacovia (tema și viziunea despre lume, trăsături ale simbolismului) <i>Testament</i> de Tudor Arghezi (tema și viziunea despre lume, trăsături ale modernismului) <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> de Ion Barbu (tema și viziunea despre lume, trăsături ale modernismului)	Genul liric <i>Luceafărul</i> de Mihai Eminescu (tema și viziunea despre lume, trăsături ale romantismului) <i>Plumb</i> de George Bacovia (tema și viziunea despre lume, trăsături ale simbolismului) <i>Testament</i> de Tudor Arghezi (tema și viziunea despre lume, trăsături ale modernismului) <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> de Ion Barbu (tema și viziunea despre lume, trăsături ale modernismului)
	Textul dramatic - trăsături ale genului, speciei de comedie <i>O scrisoare pierdută</i> de I.L. Caragiale (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume)

Analiza unor texte narative la prima vedere

- acțiune (momentele subiectului), personaje, narator, perspectivă narativă, relații spațio-temporale, compoziție (secvențe narative/episoade), incipit, final, aspecte stilistice.

Analiza unor texte poetice la prima vedere

-titlu, incipit, final, temă, lirism, elemente de prozodie, figuri de stil, elemente de recurență (motiv, leitmotiv), idei poetice, relații de opoziție și de simetrie, aspecte stilistice.

Elemente de vocabular (cu aplicație pe text literar la prima vedere)

Categorii semantice: sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice;

Câmpuri lexico-semantice;

Expresii / locuțiuni;

Sensurile cuvântului (denotative, conotative, figurate);

PROBA ORALĂ

A. Dialogul - interviul (interviul publicistic)

B. Monologul - monolog argumentativ

C. Evaluarea discursului oral, în funcție de următoarele repere:

-conținutul discursului (adecvarea la tema expunerii, a dialogului; relevanța intervențiilor, claritatea ideilor, înlănțuirea logică a acestora);

-componenta verbală (utilizarea corectă a aspectelor de ordin fonetic, lexical și de sintaxă a propoziției și a frazei; utilizarea adecvată a regulilor și a procedeelelor care asigură organizarea generală a unui text: legătura între fraze, coerența între părți, structura textuală dialogală sau argumentativă, utilizarea regulilor și procedeelelor care determină folosirea limbii în context: utilizarea registrelor limbii, a normelor de interacțiune verbală, adaptarea la parametrii situației de comunicare etc.);

- componenta nonverbală (privire, atitudini corporale, mișcări, gesturi, expresia feței; poziția locutorilor etc.) și componenta paraverbală (vocea: calitate, debit, inflexiuni, intonație, pauze etc.).

CLASA a XI-a

PROBA SCRISĂ

Perioade / Texte literare studiate – încadrarea într-un gen literar / specie literară / caracterizarea personajelor:

PERIOADA MODERNĂ

a. Secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea

-Rolul literaturii în perioada pașoptistă: „Dacia literară“, *Alexandru Lăpușneanul*, Costache Negruzzi

- Criticismul junimist (*Junimea*, Titu Maiorescu – articole teoretice: *În contra direcției de astăzi în cultura română*, *Direcția nouă în poezia și proza română*, *Eminescu și poeziile lui*, *Comediile dlui Caragiale*)

CURENTE CULTURALE / LITERARE ÎN SECOLUL XIX – ÎNCEPUTUL SECOLULUI XX

◦ **Romantismul** – Mihai Eminescu – o poezie la alegere

◦ **Simbolismul** – text la prima vedere

◦ **Prelungiri ale romantismului și clasicismului** – „Mânioasă”, George Coșbuc

Perioada interbelică

- roman al experienței – *Maitreyi*, Mircea Eliade (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume)

Analiza unor texte narative la prima vedere

-acțiune (momentele subiectului), personaje, narator, perspectivă narativă, relații spațio-temporale, compoziție (secvențe narative/episoade), incipit, final, aspecte stilistice.

Analiza unor texte poetice la prima vedere

-titlu, incipit, final, temă, lirism, elemente de prozodie, figuri de stil, elemente de recurență (motiv, leitmotiv), idei poetice, relații de opoziție și de simetrie, aspecte stilistice.

Analiza unor texte dramatice la prima vedere

-subiect, compoziție (acte, scene, tablouri), personaje, registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului.

PROBA ORALĂ

Conținuturi din domeniul limbă și comunicare

Se vor avea în vedere aspectele normative și funcționale ale studiului limbii:

- norma literară – aspecte evolutive; variante literare libere;
- exprimare corectă și nuanțată: evitarea anacolutului, a confuziilor paronimice, a pleonasmului și tautologiei, a cacofoniei; adecvare / inadecvare stilistică;
- punctuația și justificările ei sintactice și stilistice.

De asemenea, se vor actualiza achizițiile anterioare ce pot sprijini demersul de înțelegere și interpretare a textelor literare studiate :

- denotație și conotație; sensurile cuvintelor în context
- expresivitatea unor structuri morfologice și sintactice
- figuri de stil și procedee de expresivitate

Comunicare orală și scrisă:

- eseul structurat și eseul liber – etape ale redactării
- structuri discursive în textele literare și nonliterare (narativ, descriptiv, argumentativ, informativ)
- tehnici ale argumentării
- prezentarea orală a rezultatelor unei cercetări, documentări pe o temă dată
- strategii specifice folosite în monolog și dialog
- adecvarea discursului oral la situații de comunicare diverse

CLASA a XII-a

PROBA SCRISĂ

PERIOADA INTERBELICĂ - POEZIA

Plumb de George Bacovia (tema și viziunea despre lume, trăsături simboliste, artă poetică)

Eu nu strivesc corola de minuni a lumii de Lucian Blaga (tema și viziunea despre lume, trăsături moderniste, artă poetică)

Testament de Tudor Arghezi (tema și viziunea despre lume, artă poetică)

Riga Crypto și lapona Enigel de Ion Barbu (tema și viziunea despre lume)

PERIOADA POSTBELICĂ

POEZIA

Leoaică tânără, iubirea de Nichita Stănescu (tema și viziunea despre lume)

ROMANUL

Moromeții de Marin Preda (trăsături ale speciei, caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume)

DRAMATURGIA

Iona de Marin Sorescu (caracterizarea personajelor, tema și viziunea despre lume)

Analiza unor texte narative la prima vedere

-acțiune (momentele subiectului), personaje, narator, perspectivă narativă, relații spațio-temporale, compoziție (secvențe narative/episoade), incipit, final, aspecte stilistice.

Analiza unor texte poetice la prima vedere

-titlu, incipit, final, temă, lirism, elemente de prozodie, figuri de stil, elemente de recurență (motiv, leitmotiv), idei poetice, relații de opoziție și de simetrie, aspecte stilistice.

Analiza unor texte dramatice la prima vedere

-subiect, compoziție (acte, scene, tablouri), personaje, registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului.

PROBA ORALĂ

Conținuturi din domeniul limbă și comunicare

Se vor avea în vedere aspectele normative și funcționale ale studiului limbii:

- norma literară – aspecte evolutive; variante literare libere;
- exprimare corectă și nuanțată: evitarea anacolutului, a confuziilor paronimice, a pleonasmului și tautologiei, a cacofoniei; adecvare / inadecvare stilistică;
- punctuația și justificările ei sintactice și stilistice.

Tipuri de texte (informativ, narativ, descriptiv, argumentativ, epistolar, memorialistic etc.)

Stiluri funcționale (științific, juridico-administrativ, publicistic, beletristic /artistic)

Membrii comisiei de evaluare,

Prof. Marilena Șerban

Prof. Cristina MARINIUC

Prof. Lavinia VLĂSCEANU

Prof. Cătălina PALADA